易學

易學卷八

䷶ 離下震上

豐亨王假之勿憂宜日中 假更白反

王假之言王者至此時云爾豐有憂道焉而云勿憂蓋有智者皆能憂憂而空憂不如勿憂也當思其作為何如憂而或為勢格或為人掣雖起而救之濡緩不力或詆曰為大或詆曰妖言始於憂而終於不憂者皆是宜日中者日中則精明而照徹昃不久而宜勇圖固非庸君世主之所能為亦非良臣才士之所能為必王者也

彖曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

豐之時宇內寧謐財力充衍王者際此有侈心焉挾小前人之制度而張大之矣夫萃用大牲也豐之尚大不可以暢人情乎而胡為憂之人情何饜之有務大而不休猶火之上炎而不止也為灰為燼可立而待至是而悵豐亨豫大之說之為邪何如早憂之之為便計乎憂之以為便計也則不宜徒憂而宜日中宜日中者宜照

天下也日既中矣无能捝之而東然當崇惜晷光而日新其德洞察萬微沉幾默運反其多故之習而歸之寧一之域則不虛此日而可以永日何也日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息人與鬼神盡然也乘其未昃而圖之猶可及也必曰吾如氣化焉何哉則其尚大也孰勸之而其不為照也就禁之氣化耶人事耶无貴於王者矣

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑折之舌反

蘇子曰傳曰為刑罰威獄以類天之震曜故易

至於雷電相遇則必及刑獄取其明以動也至於離與艮相遇曰无折獄无留獄取其明以止也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚象曰雖旬无咎過旬災也

明動雖相資而明每患其不盡動每患其過以過極之動而乘不盡之明此豐之所以可憂也宜日中者欲其明極而動不極神明之不遺而默成之无迹也離之三明皆為震動所揜初九為九四所揜以其皆陽而非配也則欲發其揜

而不可得以其猶爲配主也故往而從之縱使遲遲至於浹旬理亦當合何咎之有十日爲旬亦頗久矣而猶未爲咎聖人恐其以不效自痛而寬之也雖然加因循焉亦非宜也故夫子又曰過旬災也不可无汲汲也尚如尚主之尚言雖非配而與配同

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉象曰有孚發若信以發志也蔀音部又蒲口反

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也沬音妹折音舌

豐其蔀豐其沛豐其屋皆大其外以為可觀之狀而實妨於用反成障蔽之義星不晝見避日光也日虧則星見人蔽日而窺則星亦見茂林之下可以見星也翳日而覩星蔽大明而覩小明舍其昭昭而事其察察此正疑主之深疾凡蔽日者陰也六五以其陰蔽六二而又蔽九四故皆云豐其蔀上六以其陰蔽九三故云豐其沛而上又以其陰自蔽故曰豐其屋蔀蔽覆之物也沫小星也發發去其蔀也草棘曰沛謂沮洳之地草木繁多之所也蘇子曰蔀蔽之全者

也見斗闇之甚也沛蔽之不全者也沬小明也
明闇雜者也六五之謂蔀上六之謂沛何也二
者皆陰也而六五處中居闇以求明上六處高
強明以自用六二之適五也適於全蔽而甚闇
者也夫蔽全則患蔽也深闇甚則求明也力六
五之闇不發則已發之則明矣故曰往得疑疾
有孚發若吉以陰適陰其始未有不疑者也六
二雖陰而離明之所自出也故始疑而終信也
若夫九三之適上六則適於明闇雜者也用人
則不能自用則不足故不可以大事也君子不

畏其蔽而畏其雜以為无時而可發也為之用乎則不可不為之用乎則不敢故折其右肱以示必不可用而後免也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

以初尚四故稱配主以四下降則稱夷主一也九四掩初九而已亦為六五所掩自非得賢共理而能啟其觀乎當此之時惟孜孜降接可耳位不當者所處非其地所遇非其時也

六五來章有慶譽吉象曰六五之吉有慶也

宜日中之時惜分陰之不暇而况爲障明妄動之計哉六五過動而明不足者也如能招来天下之英賢借明於人而慶譽歸於巳矣

上六豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人三歳不覿凶

象曰豐其屋天際翔也闚其戶闃其无人自藏也闃苦狊反

豐其屋其明闇猶雜也至於蔀其家窺其戶闃其无人更何見乎從外觀之歸然翔於天際乃自藏耳雄其才智謂天下无一可當吾意者而天下逃之楊子雲曰觀雷觀火爲盈爲實天收

其聲地藏其熱高明之家鬼瞰其室其謂是夫

䷷ 艮下離上

旅小亨旅貞吉

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉

旅六二六五二陰據用事之地而九三九四上九三陽游寓於其間所以為旅小者為主而大者為旅也旅安得大亨六五以柔得中乎外而順乎剛又止而麗乎明良賈深藏若虛君子容貌盛德若愚色斯舉矣翔而後集皆其事也故

曰小亨旅貞吉

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

山上非火久居之處旅而已囹圄非福堂也柰何令人久居取山之象而慎刑取火之象而不留獄可也

初六旅瑣瑣斯其所取災象曰旅瑣瑣志窮災也

羈旅之世物无正主近則相依而已初六柔而在下不能自致於四而托旅於二既已細矣二復不能自振而待三則初為兩郎僮其細彌甚故曰旅瑣瑣勞則倍受其勞而莫之酬傷則先

受其傷而莫之憐故曰斯其所取災

六二旅即次懷其資得童僕貞象曰得童僕貞終无尤也

即次則安懷資則裕得其童僕之貞心則无欺而有賴旅之最善者六二居中且正爲即次上承九三之實爲懷資下役初六爲得僮僕之貞心初雖四之應而四爲三所隔終无徒取諸人之尤

九三旅焚其次喪其僮僕貞厲象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也喪去聲下同

以一陽統二陰而居下之上過剛不中故焚其二之次喪其初之貞若是而能懷其資乎危矣

九四旅于處得其資斧我心不快象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也處上聲

九四非過剛者又居上之下愈於九三遠矣然視之六二終不及焉雖即其居處得其資斧而我心猶未快居於非用事之地又初吾僮僕而爲人所得事事須躬安能快也于處與即次稍異資資財斧防衛之具

六五射雉一矢亡終以譽命象曰終以譽命上逮

也射食亦反

善賈者明於輕重之數而以小物徃大物來射雉者矢必與之俱歸今亡矢則无獲也然善賈者豈以一失利而遽已乎不患乎折閱而患乎釋業人主亦如是不患乎失士而患乎不好士六五柔得中而順乎剛吾知剛者必爲之用所失者少所得者大天下之顯名必歸矣自下之歸之也故曰上逮

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也號平

聲易去聲
焚其次甚矣焚其巢抑又甚焉同人先號咷而
後笑求同也旅人先笑後號咷棄其同也視喪
其僮僕又甚羊性輕躁可以易喪牛性順重不
可以易喪喪牛則喪其重資與終以譽命者又
殊以旅在上故也既窮大而失其居以為旅矣
又謔浪笑傲簡易輕脫為窮大以益之故凶終
莫之聞不可復得之意鳥旅物巢旅所離為科
上槁為火為牛旅之為言非獨商賈之謂凡去
國越鄉者皆是故曰親寡旅也旅又為衆為師

師出則旅寓而以群行故有衆義非謂旅為衆也

☴☴ 巽下巽上

巽小亨利有攸往利見大人

彖曰重巽以申命

上焉者不令而行其次令之必行至於重巽申命君道弱矣德不足而用言剛不足而用柔一柔之不足而重為柔以繼之巽之德與震殊抑亦可以觀世矣

剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有

攸往利見大人

剛中正善矣而曰巽則鮮丈夫氣柔皆順乎剛又莫遠弼巳者故止可小亨美惡不嫌同辭巽之所謂利有攸往利見大人與他卦必有間矣

象曰隨風巽君子以申命行事

風善入物而隨又善入申命行事君子所以優柔丁寧以攻民之心也以柔道治天下也軍中之三令五申亦以至柔行其至剛也

初六進退利武人之貞象曰進退志疑也利武人之貞志治也

初六以柔順乎剛者也而在下益甚故常首鼠兩端進退不果其志疑矣宜以武人之貞治之所謂求也退故進之也勇有勇於敢者有勇於不敢者旣曰武人之貞亦非必敢之謂

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎象曰紛若之吉得中也

牀人所安也尊者坐於牀而卑者拜於其下牀下卑者之處也九二以陽居陰因權之在初六也而巽以下之猶恐其未喻也而丁寧煩悉其詞以道達其誠意而祈其我諒夫恭近於禮遠

耻辱也此不亦耻辱乎而非然也初六民皆民不可无下也孝子不諫其親忠臣不諫其君諫則人以為罪而終身與民同是非同好惡人弗謂之諛不以為罪此之謂民之父母也故申命行事紛若而得中也周官史掌卜筮巫掌祓禳卜筮所以占其吉凶祓禳所以除其災害史巫之辭多故曰紛

九三頻巽吝象曰頻巽之吝志窮也

質非巽而時當巽不能巽而強為巽外雖屈於公議而內有崛強不服之心抑而行之復其故

態頻巽則頻失而不免於吝矣處下體之窮也此與復六三同復以柔故進之曰无咎此以剛故激之曰吝

六四悔亡田獲三品象曰田獲三品有功也

據相君之位也而為巽主事不幾於靡乎然四陽為吾承乘焉此四陽者一為君三為臣譬之田焉吾不為詭遇而多獲禽以奉吾君无用之用為道德宗功名不足舉矣故曰悔亡三品者一為乾豆二為賓客三充君庖

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚

三日吉象曰九五之吉位正中也先後皆去聲

爲巽之主命之所自出也處得中正則盡巽之善而无勿巽亦无過巽貞而已矣故吉也悔亡也无不利也无初有終也衆美具也先庚三日後庚三日正无初有終之謂初雖未利而終歸於利轉移密運於其中而入人甚深取效甚遠若盤庚之三誥成周之諸誥是已

上九巽在牀下喪其資斧貞凶象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

陽而習爲巽者必且過巽三也三也上也均非

其性而矯之過者也惟九五能中耳而上九亦爲巽在牀下夫二之巽在牀下巽於神巽於民也上之巽在牀下巽於五巽於君也巽於民不失爲仁而巽於君則爲道諛爲從欲於上下之分爲正於弼違之道爲凶也

䷹ 兌下兌上

兌亨利貞

丘氏曰嘗攷三女之卦聖人多以貞戒之離曰利亨貞巽曰利貞兌曰亨利貞皆以正言也三男之卦則不言貞震曰亨坎曰心亨艮曰艮其

背蓋陰柔之質多病於不正而陽剛能有立也

彖曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉說音悅下同

學始於說說而後能入治亦始於說說而後能服忘死忘勞非人情也而說者不自知其勞且死也不勞无以逸不死无以生是以勸而趨於勞且死也夫勸民與民勸相去遠矣是以聖人大之曰說之大民勸矣哉

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗互滋以為悅也說疑於私而惟朋友之講習彼浸此潤各諧所欲不為私焉父師誨而不親兄弟親而不誨故朋友取象於兌澤

初九和兌吉象曰和兌之吉行未疑也

九二孚兌吉悔亡象曰孚兌之吉信志也

六三來兌凶象曰來兌之凶位不當也

九四商兌未寧介疾有喜象曰九四之喜有慶也

夫兌天地之柔氣也故彖戒夫貞而爻每善夫剛心和而氣和氣和而形和形和而天地之和應之人所以與天下並生者惟是兌而所以自

娛養者亦惟是兌舍是无樂乎其爲人矣故兌以言乎和和之爲言釋躁平忿舍其浮氣而近於人情之謂也於初發之亦淺言之耳惟人情之是徇者於巳多不情而有汎汎乎若浮萍之遇於大海者奚貴焉故進而言之於二稱孚兌孚之爲言文與其實稱而事與其心偕日月精誠金蘭氣味可以千里面談而久要平生者二居中具此德故其占不減於初而益之以悔亡善之也雖然宜有辨彼任俠之交然諾相死曷嘗不托之於孚而謂之貞可乎故於四而發商

兌之旨朋友講習莫非商也而事有起於毫芒隱於獨知正與不正之端甚微而喜與疾之終千里此非有不揑之介素定於胸中者疇能決之故君子商度於斯而不敢寧比夫粹然一出於正去疾而歸於喜則大快然後為吾心之真兌而吉與悔亡不足言矣故兌未有不以剛善者也而剛者之於貞未易言也

九五孚于剝有厲象曰孚于剝位正當也

嘗謂都俞吁咈未足以見唐虞之盛盛安在哉稽於衆舍己從人予違汝弼汝无面從以叢脞

情望相戒飭此其盛也猶未也疇咨歷試惇德允元知人則哲惟帝其難之此其盛也若君曰都而臣曰俞君曰吁而臣曰咈此孚耳未及所以孚也後之人主孰不各以其所孚爲賢而往往孚于剝悲夫知兌之有剝而後可語善麗澤善商兌矣

上六引兌象曰上六引兌未光也

蘇子曰六三上六皆兌之小人以陰爲質以說爲事者均也六三履非其位而處於二陽之間以求說爲兌者故曰來兌言初與二不招而自

来也其心易知其爲害淺故二陽皆吉而六三凶上六超然於外不累於物此小人之託於无求以爲兑者也故曰引兑言九五引之而後至也其心難知其爲害深故九五孚於剥剥者五陰而消一陽也上六之害何至於此曰九五以正當之位而孚於難知之小人其至於剥豈足怪哉雖然其心盖不知而賢之非説其小人之實也使知其實則去之矣故有厲而不凶然則上六之所以不光何也曰難進者君子之事也使上六引而不兑則其道光矣

䷺ 坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

彖曰渙亨剛来而不窮柔得位乎外而上同王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功也

卦獨有三與上之相應而非立事之爻也餘皆相左不稱渙乎然而可合者剛来居二能為五應柔往居四能為五比故亨也王乃在中親饗祀也禮曰君子之祭也必親身涖之有故則使人可也雖使人也君不失其義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義而求祭使之必

敬也弗可得已祭而不敬何以為民父毋矣犯天下之難而可畏者惟大川嵁巖窮壑非不可畏而失尚可以數計大川一失而盡舟於魚之腹矣此卦又有巽木乘坎水之象故有堅舟利楫而絶島可航无憂渙也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

水既難窮而加之以風奔騰噴薄勢渙然不知所聚矣雖然无舟楫耳有堅舟利楫而此風此水反為吾用絶影之國合為一家忠信可以蹈水此心即仁人孝子享祀之心也故先王以之

享于帝立廟祭統曰凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心者也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也无所不順者之謂備言內盡於己而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之

以樂參之以時明薦之而已矣不求其爲此孝子之心也祭義曰孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以其服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如懼不及愛然其奠之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也故渙與萃相反而皆言假廟然其意同萃欲其萃而渙亦期之於萃也爲其離披解散也

享帝立廟誠敬仁孝之至則幽可格散可聚也

享帝而與天神接立廟而與祖禰交皆聚已之精神以聚其精神所以合渙也

初六用拯馬壯吉象曰初六之吉順也

蘇子曰九二在險中得初六為安故曰用拯馬壯吉明夷之六二有馬不以自乘而以拯上六之傷渙之初六有馬不以自乘而以拯九二之險故象皆以為順言其忠順之至也

九二渙奔其机悔亡象曰渙奔其机得願也机同几

剛来而不窮方在險中不暇歸五而且就初以

爲安終當亡悔也机人所凭者奔走其几不遑寧息而猶能以此自隨意度優暇亦可知矣

六三渙其躬无悔象曰渙其躬志在外也

渙之世人无常主六三雖與上爲應而不暇于遠援也志在濟渙而近附於四渙其己私惟天下之能安社稷救生民者是予何悔之有

六四渙其群元吉渙有丘匪夷所思象曰渙其群元吉光大也

渙之世人莫不就其近以爲群其德大者其群大其德小者其群小然惟小者合於大大者合

於一而後天下之渙可濟六四柔得位乎外而上同者也以爲天下方群而吾大臣亦爲群焉乎可吾渙吾群而絶朋黨之累天下當服吾之公而歸吾之心此所謂大善而吉也夫吾渙吾群而天下亦各渙其群則惟人主之依而散小群以成大群始也夷而平之終也聚而丘之其爲丘也非夷者之思所能及葢不意夷之之爲聚如此大忠大公大智於此具見故曰光大也丘之爲言聚也

九五渙汗其大號渙王居无咎象曰王居无咎正

位也

汗有散意必取象於汗者汗從內出不可假亦不可反者也大號則明命顯謨故渙之足以感人又渙王居而不私其所積則天下之感恩懷惠也尤切而渙可濟王居无咎者總上全文而節之之語也

上九渙其血去逖出无咎象曰渙其血遠害也去上聲遠去聲

時當渙極而上九出乎事外渙其傷害之處去而遠出蓋世難既夷而身又有超世之行非蒸

民之明哲歟或曰遯宜從上經作惕

䷻ 兌下坎上

節亨苦節不可貞

彖曰節亨剛柔分而剛得中

夫乾純剛也坤純柔也純則无節今分坤五之柔而来三以節乾分乾三之剛而往五以節坤分則有節矣向也坤以柔居中柔安能節今以剛而得中則大君有甘節之吉而可以通行於天下矣

苦節不可貞其道窮也

味之甘者可常御而苦者不可常御稼穡作甘中央土也炎上作苦焦枯大也節已難循而益之以苦其道大觳雖一人能之終不可以率天下遠於人情而不可乆墨子是也

說以行險當位以節中正以通

當位中正指五

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

象曰澤上有水節君子以制數度議德行行下孟反

澤上有水陂塘之水也留之以為利不令其溢不令其寡

初九不出户庭无咎象曰不出户庭知通塞也則反

九二不出門庭凶象曰不出門庭凶失時極也

有同事而異情者惟時為之節矣戶在內門在外如初即不出戶猶无咎也二乃不出門而凶此其節可喻矣故節非有前期之可言也初知塞亦必知通二失其所為通亦必失其所為塞故發而中節天下之達道也傳獨以言語釋者行无弗從言始也言不密固凶而不言亦何以見志

六三不節若則嗟若无咎象曰不節之嗟又誰咎也

如三之柔不能節矣說極生悲又誰歸咎王輔嗣說无咎如此程沙隨王介甫謂不節者能嗟然自治亦无咎嗟與戚嗟若之嗟同又誰咎與出門同人之象同

六四安節吉象曰安節之吉承上道也

有幾微勉強修持之意者不為安人孰不欲縱適而肯安於節乎以柔居柔而上承九五則心體俱順而與道融液

九五甘節吉往有尚象曰甘節之吉居位中也

王天下有三重不苦不辛調劑和平可嗜若飴故曰甘所以遠有望近不厭此无惡彼无射往有尚也

上六苦節貞凶悔亡象曰苦節貞凶其道窮也

過極而以苦節爲貞故凶韓嬰曰山峻則不高水激則不深行礫者德不厚志與天地侔者其爲人也不祥鮑焦之爲人可謂不祥矣然與其不遜也寧固悔亦可亡

兌下巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

中孚者信在於中也孚之為義從爪從子如鳥之抱子故乳亦從孚豚躁魚冥而可以感者孚故也忠信可以蹈水故利涉大川必利于貞者孚而不正无取于孚如盜賊相群男女相私士夫死黨小人出肺肝相示雖孚非正也

彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也說音悅

全體則柔在內而中虛二體則剛得中而中實下說以從上上巽以信下皆孚義也中虛與中

實相遠矣然必合而成乎非實不能厚其體而非虛不能通其情也凡物兩兩相遇者必剛其外而柔其内然後相合若外體虧盈或中心牴牾必不能合中孚卦形正如此柔在内而剛得中陰陽通和兩兩如符契也至于順之卦形外剛太薄弟以象曰

豚魚吉信及豚魚也

誠之至者金石開通信之深者金蘭契合故虎豹可擾而鷗鳥可游信及豚魚固其所也

利涉大川乘木舟虛也

易於巽在上而云涉川者必及木益與渙與此中孚以利貞乃應乎天也

人有能感豚魚而不能感天者動物易動天難淺言之一事之孚亦孚而究言之非正不稱孚也天者理之從出也惟天爲正惟正合天以天之所出還以感天若天司其感而人司其應者故曰所以應天也必若此而後稱孚也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

孔子言獄事者多於離發之中孚全體似離故亦言獄項氏曰獄之將決議之既決緩之然後

盡於人心王聽之司寇聽之三公聽之議獄也旬而職聽二旬而職聽三月而上緩死也故獄成而孚輸而孚在我者盡故在人者无憾也

初九虞吉有他不燕象曰初九虞吉志未變也

君子之擇術必始於擇從生人百年爲日幾何所從一不慎改圖艱矣女之從人也士之擇交也慎无易焉爾也故貞女无嫌于待年貞士无嫌于待人而中孚之初必以虞虞者度也既度其身又度其人審之又審而後委身則因不失其親亦可宗矣若有他焉而不得其宗又若得

其宗而不能宗下喬木而入幽谷安能宴然乎哉不得則悔其始不能必悔其終也

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

象曰其子和之中心願也（和去聲靡縻同）

鶴鳴於幽隱之處而其子聞之鳴聲自應以聲交不必以形交精神往来中心通也好爵在我而爾之係慕與我同出於誠然不必其在彼與在此也由是觀之苟有孚於中无不應於外居其室雖一言善而天與人交從之矣二五皆以剛得中而臨乘在内之處乎信厚積而物莫間

之於二可以觀感於五可以觀應故聖人於此發中孚感通之妙云

六三得敵或鼓或罷或泣或歌象曰或鼓或罷位不當也

敵者非應之稱應則剛柔濟而相宜矣得敵者偶非所偶諺所謂是儕是夥耳卦惟二陰而兩兩相得以此之无常應彼之无常爲躁爲冥妄倡妄和或鼓作或罷止或悲泣或歌樂爲孚若此不如无孚

六四月幾望馬匹亡无咎象曰馬匹亡絕類上也

幾音機
上上聲

處巽之始比說之終兩陰得朋乃與類行故為月幾望之象而勢弗兼與從其類不能從其上朋黨之所以妨正也不有喪朋之慶乎誠能絕之而一意于上得所孚矣庶无咎焉

九五有孚攣如无咎象曰有孚攣如位正當也

人主以其身處天下之上而不得天下人之心安所托其身乎必以至誠之心固結如拘攣然始得无咎此卦中虛而二五中實五又為之主則使一卦六爻如一氣然而靡不為之用者惟

九五也為上可望而知也為下可述而志也剛

君不疑于其臣而臣不惑于其君矣

上九翰音登于天貞凶象曰翰音登于天何可長

也

名所以名夫實也猶長形立而名為長短形立

而名為短有其名必有其實執其名而信其實

名可久也乎故也陽性上達風體飛颺若中孚

之上九謂之翰音翰音者音飛而實不從也翰

音登于天與空俱銷而已故曰貞凶蓋求名之

人豈其盡出于不正顧如此而正必歸于凶齊

桓公假仁義以成霸而卒之蟲出于户漢末諸君子互相標榜名愈盛而禍愈烈況下于此者吾誰欺欺天乎巽爲雞雞曰翰音正取聲義

☶☳ 艮下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

彖曰小過小者過而亨也

、陰自外入據用事之地而陽不振於内謂之小過小過者陽衰甚之世也小者過而亨則大者失位而否矣

過以利貞與時行也
豈以小過之時而可以忘貞乎時止則止時行
則行非貶道也
柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可
大事也
雖有真正豪傑不得居位用事而猶屢屢收補
偏救弊之功幸矣責之撥亂反正將安能之雖
大事不可爲而小小可斡旋處安得遂寘而不
爲此聖人望人之意也
有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上

逆而下順也

小過有飛鳥之象焉四陰爲羽翼二陽爲腹背方是時不可大事獨有高飛遠舉不在人間可遺之音耳而猶宜下不宜上如過恭過哀過儉之類是已故違桓魋之難者不以童甫辭王莽之聘者謬稱堯舜

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉行下孟反

雷聲爲山所障而不能大鳴小過之象也過恭過哀過儉則小過之時之貞也記曰恭近禮儉

近仁信近情敬讓以行此雖有過其不甚矣恭寡過情可信儉易容也以此失之者不亦鮮乎

初六飛鳥以凶象曰飛鳥以凶不可如何也

因彖有飛鳥之象而著初六之占當有飛鳥之孽夫飛鳥遺之音不宜上宜下上在上宜有凶而初在下亦言凶何也貧不稱儉卑不稱恭寠子不可為悅惟哀是謀耳何稱其哀如初六者豈可以下而遺之音其凶宜矣小過之時申屠蟠見幾而徐孺子鳥得不逃響也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎象曰

不及其君臣不可過也

小過之時大抵以進為咎而二居用事之處不能无進聖人於此立臣戒云六二以九三為父九四為祖六五為妣若以上進為事而過其祖遇其妣值其正應且得柔主亦可謂過而不過然祖與妣皆君也一過一遇終所謂及其君也若恪守其臣而一无所過則无咎此臣戒也抑小過之時聖人患陰柔用事而裁之也或謂聖人裁之不有意乎偏抑哉曰非然也陰之才本非制天下之才妄用益滋其過裁之正所以免

其過而錫之福也

九三弗過防之從或戕之凶象曰從或戕之凶如何也

大者方失位而九三以剛居剛恐其不免也必也過防之而後可否則戕之者至矣六二爻詞以過與遇相形而成文四上二爻亦然惟三又以防與戕相形而成文不可以例拘

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

小過之時不宜上宜下而三四二陽皆不能无

過三以剛居剛固宜戒矣四以剛居柔張而未嘗不弛也闕而未嘗不翕也无咎也故勉之曰以若所為可謂弗過而適遇之矣往即過矣厲而當戒毋膠守常道以為貞是終不可長也則詘身以伸道乃所宜也孔子讀詩至正月之六章懼然曰不逢時之君子豈不殆哉從上依世則廢道違上離俗則危身世不與善而已獨行之故曰非其時恐不得終焉此小過三四凶危之說也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴象曰密

雲不雨已上也

此爻如文王與紂之事故同小畜彖辭已上大上也上而不下之謂公弋取彼在穴者公指散宜生之屬穴指羑里以羑里在彼故稱文王亦爲彼弋者以生絲繫矢而射巧取之之謂也小過卦體似坎坎爲沓爲隱伏故象穴

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚象曰弗遇過之已亢也

以陰柔居動極不復與人間相遇而直欲凌厲无前如飛鳥之離其群者此秦隋末主之爲也

初之飛尚凶而况上之飛乎天人之交棄也固宜

☵☲ 離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

濟美詞也而曰既則濟已畢矣濟已畢將安之乎勢必復爲不濟聖人所以患之也其爲大亨者已往矣將來惟有小亨而不免於終之亂貞其可已乎貞猶可永其濟焉

彖曰既濟亨小者亨也

亨下脱一小字

利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也

六爻皆得其位者惟既濟一卦若此之正而猶不免於終亂惡其既也柔得中謂中半也夫陰陽中半惟乾下坤上可耶參居之必以柔廢故初吉而終窮此調停之所以必不可為治也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之

水火二物相克亦相成火欲炎而反之于下水欲注而反之于上火不燥水不寒皆有所忌而不敢縱恣以成其功故防水必以火防火必以

水而用水火之術在于上下之際故古者天子即位上卿進曰如之何憂之長也能除患則為福不能除患則為賊授天子一策中卿進曰配天而有下土者先事慮事先患慮患先事慮事謂之接接則事優成先患慮患謂之豫豫則禍不生事至而後慮者謂之後後則事不舉患至而後慮者謂之困困則禍不可禦授天子二策下卿進曰敬戒無怠慶者在堂弔者在閭禍與福鄰莫知其門豫哉豫哉萬民望之授天子三策

初九曳其輪濡其尾无咎象曰曳其輪義无咎也

輪欲行不以曳爲功狐涉水濡尾則不利然曳於發軔之初而濡於未始離岸之際猶可爲也中流則无及矣

六二婦喪其茀勿逐七日得象曰七日得以中道也喪去聲茀音弗

蘇子曰安樂之世人不思亂而小人開之開之有端必始於爭爭則動動則无所不至君子居之以至靜受之以廣大雖有好亂樂禍之人欲開其端而人莫之予盖未嘗不旋踵而敗也既

濟爻爻皆有應六二六四居二陽之間在可疑之地爲之所謀而六三居中九五之配也或者欲間之故竊其茀茀者婦之蔽也婦喪其茀其夫必怒而求之求未必得而婦先見疑近其婦者先見詰怨怒並生而憂患之至不可以勝防矣故凡竊吾茀者利在於吾之逐之也吾恬而不逐上下晏然非盜者各安其位而盜者敗矣故曰勿逐七日得

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用象曰三年克之憊也

蘇子曰未濟方其未出于難也上下一心譬如胡越同舟而遇風雖厲民以犯難可也及其既濟已出於難則上之用其民也易以致怨而下之為其上用也易以致疑故未濟之九四震用伐鬼方三年有賞於大國而既濟之九三以是為債也未濟之主在六五而九四為之臣有震主之威者也其威不用之於主而用之於伐鬼方雖三年之久未見其克不克也而猶賞之以大國者以難未平也若出於難則臣必用其威於主而主亦疑其臣矣既濟之九三以九五為

幸臣上皆憊哉曰高宗伐鬼方以見三之為五用也雖以高宗之賢三年而後克之者既濟之勢民安於无事而不可用也未濟之賞以大國也豈嘗問其君子小人哉有功斯國之矣而既濟則小人勿用蓋已疑其臣矣

六四繻有衣袽終日戒象曰終日戒有所疑也袽去居反

繻當作濡衣袽所以為塞罅之備也濟過半矣戒之宜至卦取于濟故取象于舟

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福象曰

東隣殺牛不如西隣之時也實受其福吉大来也應劭云禘郊宗祖報五者國之典禮加之以社稷山川之神有功烈于民者也前哲令德之人所以爲質者也天之三辰所昭仰也地之五行所生殖也九州名山川澤所出財用也非是族也不在祀典淫祀无福是以太山不享季氏之祭而易美西隣之禴云愚按鯀人尊神率民以事神先鬼而後禮周人尊禮事鬼敬神而遠之商東周西於此者其義[illegible]國之所以興亡不在媚鬼神也時之爲言中也直以祭爲禴甚薄時也

不時則雖豐不為福

上六濡其首厲象曰濡其首厲何可久也

涉尾猶不可而況於濡首即汔濟矣其能免乎

然庶幾萬一之幸故不曰凶而曰厲

䷿ 坎下離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利 汔許訖反

既濟之未未濟之初也未濟則天下方有无窮

之事而君子當有无窮之心淺夫不知如小狐

汔濟而濡其尾老狐知之矣汔幾也詩外傳曰

官怠於宦成病加於小愈禍生於懈惰孝衰於

妻子察此四者慎終如始易曰小狐汔濟濡其
尾詩曰靡不有初鮮克有終
彖曰未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中也濡其
尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也
未濟固有濟理故亨非睫下事必六五柔中之
時矣小狐不知犯難而行不續其終宜戒之哉
况六爻剛柔皆應則亨必有日慎毋為小狐可
耳
象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方
水火異處雖无濟於用而亦可以无相害有可

法者

初六濡其尾吝象曰濡其尾亦不知極也

既濟之初亦甞濡尾矣而幸无咎於此爲吝者何彼質強可以圖更舉而此柔索然也極者終窮之謂事无大小必持終窮之心而後力有餘諺云船抵岸未及半又云行行莫計程欲其心專而力饒也不知其終窮而易之雖汔濟猶不濟也而況於其始涉乎

九二曳其輪貞吉象曰九二貞吉中以行正也

取既濟之初詞而分見于未濟之兩爻以致丁

寧之意云剛中之德憂其進之銳而不憂其不進也故曳其輪而可矣涉之為傷大而輪之為傷小猶加曳焉所以深戒其妄為也

六三未濟征凶利涉大川象曰未濟征凶位不當也

既謂之征凶矣而復予其利涉者何夫未濟至三時可濟矣非其人則諉之耳凡人見吉利則一意進為而見凶咎則一意退不為是不知可為之中有不可為而不可為之中有可為也善為之而已初不與其涉二不與其征而三不與

其征頤與其涉隨時之義大矣哉

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國象曰貞吉悔亡志行也

蘇子曰九四有震主之威苟不用於鬼方則无所行其志矣震主者悔也貞於主而用於敵所以悔亡也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉象曰君子之光其暉吉也

光出於形之表而不以力用者也卦之三陽莫相爲用而惟五能用之盖九二其應也九四與

上九其隣也居尊位秉離德當險未平之時三
陽求用之日而虚中倚信感盡其力才不必用
世而能用用世之才故貞吉无悔為諸君子之
光也
上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是象曰飲
酒濡首亦不知節也
節者事幾之適即所謂是也時至上九而不濟
終不濟矣未濟之可濟者惟是節六五之信我
與我之自信者亦惟是節我則飲酒若雲上于
天飲食宴樂待其事會而乘之无咎之道也顧

飲酒可矣而可至於濡首乎用兵者言始知處
女敵人開戶後如脫兔忽不及距此之為節間
不容髮時乎時乎其再來乎沉湎則信我者與
我之自信者失其所謂是矣故易者時也不可
先時而有為不可後時而不為